

Anna KULIG¹, Krystyna ROMANIAK²

Politechnika Krakowska

Zakład Geometrii Wykreślnej, Rysunku Technicznego i Grafiki Inżynierskiej

ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków

tel. 12 628 2995

e-mail: ¹architak@wp.pl, ²krystynaromaniak@gmail.com

PERSPEKTYWA JAKO KONWENCJA PRZEDSTAWIANIA OBIEKTÓW PRZESTRZENNYCH

Słowa kluczowe: *odzworowania geometryczne, nauczanie geometrii.*

W pracy przedstawiono perspektywę, jako jedną z konwencji notowania trójwymiarowych obiektów na dwuwymiarowej płaszczyźnie. Historycznie, jako pierwsze, kształtowane były reguły obrazowania według tego rodzaju rzutowania - od antyku przez kolejne epoki, przy czym w renesansie ukonstytuowały się główne zasady perspektywy, stanowiącej do dnia dzisiejszego jeden z kanonów piękna. Dla przeciętnego odbiorcy perspektywa jest najbardziej zrozumiałym sposobem zapisu przestrzeni, zgodnym z jego sposobem oglądania świata, chociaż nie jest jego dokładnym odzworowaniem czy też obiektywną rekonstrukcją procesu widzenia.

Do poglądowych przedstawień obiektów służą również rysunki aksonometryczne, dające złudzenie trzech wymiarów. Sposób przedstawiania obiektów w rzutach prostokątnych zebrał i usystematyzował G. Monge, wprowadzając ten rodzaj rzutowania w nauczaniu geometrii wykreślnej (koniec XVIII wieku). Do dziś ta metoda zapisu przestrzeni jest w powszechnym użyciu w dziedzinach technicznych.

W szkolnictwie wyższym tradycyjne rysunki wykonywane kredą na tablicy - zarówno szkicowe jak i wykreślne - zastępowane są pokazami multimedialnymi z wykorzystaniem programów typu CAD (ArchiCAD, AutoCAD itp.), CorelDRAW, Photoshop, PowerPoint, Adobe Flash itp. Komputerowe prezentacje zagadnień geometrii wykreślnej cechuje dynamika, możliwość wielokrotnego oglądania, śledzenia wykładu krok po kroku, dostosowania pokazu do indywidualnego tempa pracy. Zastosowanie mają tu również tablice interaktywne, dzięki którym student ma możliwość prześledzenia zmian konstrukcyjnych czy obrazowych w czasie rzeczywistym. Zmiana technicznych narzędzi powinna prowadzić nie tylko do sprawnej pracy odtwórczej w przedstawianiu trójwymiarowych obiektów, ale w stronę kreatywności, doskonalenia abstrakcyjnego myślenia i indywidualizowania pomysłów, co z kolei przyczynia się do tworzenia nowoczesnej i gotowej na każde wyzwania kadry specjalistycznej.